

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

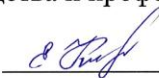
Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

 Е.А. Журавлева
« 14 » 01 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Работа в материале

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3 (6 семестр)

Разработчик:
доцент кафедры
технологий производства и
профессионального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования
 Киреева Е.И.
Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
	Общепрофессиональные
ОПК-8	ОПК-8.1 Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся. ОПК-8.2 Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности. ОПК-8.3 Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Выбор инструментов и компоновка различных материалов при изготовлении аксессуаров.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективное оценивание выполненных работ
Тема 2. Технология изготовления украшений из различных материалов.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из

		материала, коллективное оценивание выполненных работ
Тема 3. Технология изготовления аксессуаров из различных материалов.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективное оценивание выполненных работ
Тема 4. Модные аксессуары из кожи, замша и джинса.	ОПК-8	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективное оценивание выполненных работ
Промежуточная аттестация	ОПК-8	Зачет с оценкой (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p><i>Знает</i> классификацию материалов и их физико-механические, химические, технологические свойства, основные методы обработки и правила техники безопасности, дидактические принципы и методики преподавания дисциплины., экологические аспекты.</p> <p><i>Умеет</i> отбирать и структурировать материал, разрабатывать технологические и инструкционные карты, демонстрировать приёмы работы с инструментом и оборудованием, организовывать групповую и индивидуальную работу, соблюдая технику безопасности, оценивать результаты обучения (тесты, практические нормативы, критерии качества).</p> <p><i>Владеет</i> навыками проектирования образовательного процесса на основе научных данных, техникой демонстрации операций с пояснением научных принципов, отделки одежды и изготовления различных аксессуаров и бижутерии с применением современных материалов и технологий.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Выполнение и защита мультимедийной презентации	10
Зачет	30
Итого за 6 семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал-	100-	Буквенная шкала, соответствующая 100-	Система
-------------	------	---------------------------------------	---------

Классификация системы оценивания экзамена	Балльная шкала	Описание баллов по шкале	Результат оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	Не зачтено

		заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

2.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Перечислите основные инструменты для сборки бижутерии и кратко охарактеризуйте назначение каждого (круглогубцы, бокорезы, плоскогубцы, пинцет, ригель).

2. Какие виды покрытий металлической фурнитуры вы знаете? В чём разница между родированием, позолотой и матовым никелем?

3. Какой инструмент используется для загибания проволочного ушка (швензы), и почему важно выбирать инструмент с гладкими губками?

4. Назовите особенности работы с ювелирным тросиком в сравнении с леской. Какой инструмент обязателен при работе с тросиком?

5. Какие материалы используются для изготовления основы брошей: металлическая заготовка, фетр, флизелин? Обоснуйте выбор для разных типов брошей.

6. Что такое «бисерные иглы» и чем они отличаются от швейных?

7. Какие требования безопасности необходимо соблюдать при работе с кусачками и плоскогубцами?

8. Как определить качество металлической фурнитуры (замки, соединительные кольца, пины) визуально и тактильно?

9. Какова роль текстильных аксессуаров (шарфов, воротников, платков) в общем дизайне костюма? Приведите примеры.

10. Назовите основные этапы создания съёмного текстильного воротника от эскиза до готового изделия.

11. Какие ткани наиболее подходят для изготовления шарфов-трансформеров? Почему?

12. Как правильно подобрать цветовое решение для текстильного аксессуара в зависимости от сезона и типа внешности модели?

13. Какие виды отделки (кружево, вышивка, аппликация, бисер) целесообразно применять для съёмного воротника, а какие – для шарфа?

14. В чём отличие технологии обработки края шарфа из шёлка (косынка) от обработки края воротника из плотной ткани?

15. Как выполнить эскиз текстильного украшения с учётом пропорций лица и шеи?
16. Какие припуски на швы закладываются при раскрое съёмного воротника, если используется дублерин?
17. Какие этапы включает процесс изготовления броши от эскиза до финишной обработки?
18. Чем технология изготовления серёг-кистей отличается от технологии сборки серёг-конго?
19. Какую функцию выполняет клеевая прокладка в объёмных украшениях (брошь-цветок, ободок-венки)?
20. Назовите правила подбора фурнитуры (швензы, клипсы, основы) под тип серьги (тяжёлая/лёгкая). Почему это важно?
21. Какие существуют способы крепления бисера на тканевую основу ободка?
22. Как рассчитать количество бисера и бусин для изготовления симметричных серёг?
23. Перечислите ошибки при сборке украшений на леску или мононить. Как их избежать?
24. Какие материалы (фетр, кожа, органза) лучше всего подходят для изготовления брошей с вышивкой? Обоснуйте.
25. Каковы основные этапы изготовления кожаного браслета или пояса от лекала до финиша?
26. Чем технология раскроя кожи отличается от раскроя джинсовой ткани? Учтите расположение лекал и количество слоёв.
27. Какие инструменты необходимы для обработки края натуральной кожи (обжиг, край-клей, шлифовка)?
28. Каким образом можно выполнить тиснение или выжигание по коже? Какие материалы при этом используются?
29. Как правильно подобрать кожу для аксессуара с учётом толщины, эластичности и фактуры?
30. Назовите способы декорирования джинсовых аксессуаров (нашивки, вышивка, шнуровка, металлическая фурнитура).
31. В чём особенность изготовления аксессуара из замши (воротник, перчатки, клатч) – требования к раскрою, швам и уходу?
32. Как рассчитать расход кожи/джинса на пояс или ключницу, заданную эскизом? Нарисуйте схему раскладки.
33. Какие виды фурнитуры (кнопки, хольнитены, блочки, магнитные замки) подходят для джинсового аксессуара, а какие – для кожаного?
34. Как оценить качество готового аксессуара из кожи: на что обратить внимание (швы, край, симметричность деталей)?
35. Что такое «бисерные иглы» и чем они отличаются от швейных?

2.1.2 Темы для мультимедийных презентаций

1. Инструментарий и материалы для создания аксессуаров и бижутерии.

2. Изготовление текстильных аксессуаров: шарфы, платки, съёмные воротники и галстуки.
3. Изготовление украшений: броши, серьги, ободки.
4. Модные аксессуары из кожи, замши и джинса.
5. Сравнительный анализ инструментов для сборки бижутерии: от новичка до профессионала
6. Металлы, сплавы и покрытия в бижутерии: свойства, уход, аллергенность
7. Натуральные и искусственные материалы для украшений: стекло, камень, полимерная глина, эпоксидная смола.
8. Шарфы и платки: от эскиза до готового изделия
9. Съёмные воротники и галстуки: технология изготовления и современные тренды
10. Роль аксессуаров в дизайне одежды: как текстильные детали меняют образ.
11. Броши: от эскиза до сборки (технология изготовления на примере броши-цветка).
12. Серьги: виды, конструкция, сборка.
13. Ободки и заколки: декорирование и сборка аксессуаров для волос.
14. Украшения из смолы и полимерной глины: авторская бижутерия своими руками
15. Работа с натуральной и экокожей: особенности кроя и шитья аксессуаров
16. Аксессуары из замши: уход, раскрой, сборка
17. Деним в аксессуарах: от шопера до украшений
18. Изготовление лекал для аксессуаров из кожи и джинса.
19. Модный аксессуар как итоговый проект: от идеи до презентации.
20. Изготовление украшений: броши, серьги, ободки.

2.1.3 Тестовые задания

1. *Какие инструменты относятся к основным для сборки бижутерии?*
 - a) Молоток, напильник, тиски
 - b) Круглогубцы, плоскогубцы, кусачки
 - c) Ножницы, шило, игла для вышивки
 - d) Паяльник, дрель, шуруповёрт.

2. *Какой металл или сплав чаще всего используется для качественной бижутерии и обладает хорошей коррозионной стойкостью?*
 - a) Чистая медь
 - b) Алюминий
 - c) Нейзильбер
 - d) Сталь

3. *Какое покрытие фурнитуры считается гипоаллергенным и устойчивым к потускнению?*

- a) Золочение
- b) Меднение
- c) Родирование
- d) Серебрение

4. *Для каких работ применяются круглогубцы?*

- a) Для перекусывания проволоки
- b) Для зажима мелких деталей
- c) Для формирования колец и петель из проволоки
- d) Для выпрямления металлических заготовок

5. *Какой материал для изготовления украшений требует запекания в духовке?*

- a) Эпоксидная смола
- b) Полимерная глина
- c) Холодный фарфор
- d) Папье-маше

6. *Какую роль выполняют аксессуары в дизайне одежды?*

- a) Только защитную функцию
- b) Исключительно декоративную
- c) Завершают образ, расставляют акценты, подчёркивают стиль
- d) Увеличивают стоимость изделия

7. *Какой этап предшествует раскрою ткани для текстильного аксессуара?*

- a) Влажно-тепловая обработка
- b) Создание эскиза и подбор цветового решения
- c) Установка фурнитуры
- d) Замётывание краёв

8. *Какая ткань предпочтительна для изготовления платка или шарфа?*

- a) Джинсовая ткань
- b) Кожзам
- c) Шёлк или шифон
- d) Холст

9. *Какой вид отделки чаще всего используется для украшения съёмного воротника?*

- a) Перфорация
- b) Кружево, бисер, вышивка
- c) Молния

d) Металлические заклёпки

10. Что является первым этапом при изготовлении текстильного аксессуара?

- a) Подбор инструментов
- b) Раскрой материала
- c) Разработка эскиза
- d) Влажно-тепловая обработка

11. Какое крепление используется при изготовлении броши?

- a) карабин
- b) тогл
- c) булавка для броши
- d) швенза

12. Какой материал чаще всего используют в качестве основы для броши-цветка?

- a) Пластик
- b) Фетр
- c) Картон
- d) Металлическая сетка

13. Каким способом крепятся серьги-гвоздики?

- a) Французский Замок
- b) Швенза-Гвоздик (Пусеты)
- c) Английский Замок
- d) Карабин

14. Какой инструмент необходим для работы с проволочной основой ободка?

- a) Ножницы
- b) Круглогубцы
- c) Пинцет
- d) Линейка

15. Какой этап является завершающим при изготовлении украшения?

- a) Создание эскиза
- b) Фиксация фурнитуры и финишная отделка
- c) Подбор материалов
- d) Раскрой фетра

16. Какая особенность кроя кожи отличает её от работы с тканью?

- a) Кожа кроится только по долевым нитям
- b) Кожа требует учёта направления ворса и возможных дефектов поверхности

- c) Кожу нельзя кроить ножницами
- d) Кожа не требует припусков на швы

17. Что такое усадка джинсовой ткани?

- a) Свойство ткани растягиваться
- b) Свойство ткани окрашиваться
- c) Свойство ткани уменьшаться в размерах после стирки
- d) Способ нанесения рисунка

18. Какой инструмент используется для установки люверсов на кожу или джинс?

- a) Ножницы
- b) Пробойник и молоток
- c) Плоскогубцы
- d) Игла

19. Какой материал требует особой осторожности при увлажнении во время ВТО (влажно-тепловой обработки)?

- a) Джинс
- b) Хлопок
- c) Замша
- d) Шёлк

20. Какие аксессуары больше гармонируют с данной моделью



21. Что из перечисленного является аксессуаром костюма:

- a) вышивка;
- b) кружево;
- c) шляпка;
- d) аппликация.

22. Что из перечисленного является отделочными деталями костюма:

- a) а. кружево;
- b) б. шляпка;

- с) в. веер;
- д) г. брошь.

23. Детали костюма, которые выполняют и функциональную, и декоративную роль, называются:

- а) а. отделочными деталями;
- б) б. аксессуарами;
- с) в. верны ответы а и б;
- д) г. нет верного ответа.

24. Составьте комплект аксессуаров к костюму и обоснуйте свой выбор:



Прочитайте текст и выберите три верных ответа из предложенных:

25. Какие материалы подходят для изготовления основы броши?

- а) фетр;
- б) кожа;
- с) шёлк.
- д) пластик

26. Какие виды застежек используют для серег?

- а) пуссеты;
- б) пружины;
- с) швензы;
- д) клипсы.

27. Какие ткани подходят для изготовления легкого летнего шарфа?

- а) шифон;
- б) шерсть;
- с) лен;
- д) шелк.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ:

28. Для сгибания и придания формы проволоке при создании бижутерии используют инструмент, называемый _____.

29. Для соединения деталей при создании украшений из бисера часто используют тонкую _____.

30. Для крепления серег к мочке уха используются специальные _____, которые могут быть разных видов.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ:

31. Как аксессуары влияют на восприятие образа в целом?

32. Как цветовое решение влияет на восприятие текстильного аксессуара?

33. Опишите, как вы организуете учебный процесс при обучении студентов изготовлению конкретного вида аксессуара (например, кожаного ремня).

Прочитайте текст и установите соответствие:

34. Соотнесите технику декорирования с ее описанием:

Техника	Описание
1) батик	а) нанесение узора на ткань с использованием воскового резерва
2) вышивка	б) создание изображения на ткани или коже с помощью ниток и иглы
3) аппликация	в) наклеивание или нашивание различных материалов на основу
4) декупаж	г) техника декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов

35. Установите соответствие между тканями и их описанием:

Ткань	Описание
1) крепдешин	а) легкая, полупрозрачная ткань, часто используется для шарфов и платков
2) шифон	б) плотная, ворсовая ткань, используется для создания роскошных аксессуаров.
3) бархат	в) мягкая, эластичная ткань, используется для вязаных шарфов и снудов.
4) трикотаж	г) плотная, шероховатая ткань, хорошо драпируется, используется для галстуков и платков.

36. Соотнесите приспособления для рукоделия и их назначение:

Приспособление	Назначение
1) мулине	а) для защиты пальцев при шитье
2) игла для бисера	б) мягкие нитки для вышивания
3) наперсток	в) для снятия мерок
4) сантиметровая лента	г) тонкая игла с большим ушком

Прочитайте текст и установите последовательность:

37. *Расположите в правильном порядке этапы подготовки к работе по созданию аксессуара:*

- 1) выбор фурнитуры;
- 2) подготовка рабочего места;
- 3) выбор материалов;
- 4) подготовка инструментов.

38. *Расположите этапы изготовления броши в правильном порядке:*

- 1) крепление фурнитуры;
- 2) подбор материалов и фурнитуры;
- 3) создание эскиза;
- 4) сборка и финишная обработка.

38. *В какой последовательности необходимо учитывать факторы при выборе материалов для изготовления аксессуара?*

- 1) соответствие эскизу;
- 2) долговечность и износостойкость;
- 3) соответствие назначению аксессуара;
- 4) текстура и цвет.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Оборудование, материалы, инструменты, их использование работе с материалами.

2. Последовательность выполнения сережек-кисточек из ниток?

3. Понятие «Аксессуар» это?

4. Основные этапы создания сережек из бисера?

5. Перечислите необходимые элементы для создания сережек-кисточек из ниток?

6. Основные инструменты для изготовления бижутерии.

7. Понятие «Бижутерия» это?

8. Для какого вида работ необходимы круглогубцы?

9. Для какого вида работ необходимы плоскогубцы?

10. Для какого вида работ необходимы бокорезы?

11. Для какого вида работ необходимы узконосы?

12. Для какого вида работ необходим штангенциркуль?

13. Какие инструменты и приспособления могут понадобиться при сборке и изготовлении бижутерии.

14. Роль аксессуаров в образе.

15. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.

16. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика и росписи от пятна.

17. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.

18. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
19. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
20. Роль аксессуаров, украшений в композиции костюма.
21. Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды.
22. Виды декоративной отделки костюма.
23. Последовательность выполнения броши из бусин.
24. Что такое «Батик»?
25. Разновидности батика.
26. Последовательность изготовления перчаток женских.
27. Основные этапы создания съёмного воротника?
28. Инструменты и материалы необходимые для батика?
29. Какие инструменты и приспособления могут понадобиться при сборке и изготовлении бижутерии.
30. Декоративная отделка аксессуаров.
31. Какие функции выполняют украшения в повседневной жизни?
32. Какие функции выполняют аксессуары в повседневной жизни?
33. Роль и функции аксессуаров в костюме, в моде и в культуре.
34. Социальное значение аксессуаров.
35. Технология применения аксессуаров: шарфы, платки, съёмные воротники, галстуки.
36. Разновидности материалов применяемые для изготовления бижутерии.
37. Модные аксессуары: кожа, замша, деним.
38. Виды головных уборов. Классификация современных головных уборов.
39. Выбор материала и фурнитуры для изготовления сумочек, кошельков, клатчей, рюкзаков.
40. Функциональная роль зонтов, очков их виды и назначения.
41. Фурнитура в истории костюма.
42. Вязание и его разновидности.
43. История возникновения аксессуаров.
44. Классификация современных головных уборов.
45. Социальное значение бижутерии.
46. Разновидности бижутерии.
47. Оборудование, материалы, инструменты, их использование работе с материалами.
48. История возникновения аксессуаров.
49. Классификация современных головных уборов.
50. Социальное значение бижутерии.
51. Разновидности бижутерии.
52. Раскрыть понятие «аксессуары».
53. Привести примеры аксессуаров одного ансамбля, сочетающиеся между собой.
54. Назвать функции аксессуаров.

55. Какие виды аксессуаров Вы знаете?
56. Какие существуют принципы согласования образного решения костюма и аксессуаров к нему.
57. Назвать основные критерии выбора цветового решения аксессуаров для костюма.
58. Охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров.
59. Кратко охарактеризовать влияние свойств и фактуры материалов, их художественно-колористического оформления на эстетическое восприятие аксессуаров.
60. Привести примеры ритмической организации композиции костюма с помощью аксессуаров.
61. Назвать принципы согласования цветового решения костюма и аксессуаров к нему.
62. Кратко охарактеризовать модные тенденции в области отдельных видов аксессуаров.
63. Назвать принципы согласования колористического решения костюма и аксессуаров к нему.
64. Какова роль аксессуаров в формировании образа модели одежды?
65. Какие требования предъявляются к различным видам аксессуаров?
66. Какие материалы, применяются для изготовления аксессуаров?
67. Назвать современные приёмы декорирования отдельных видов аксессуаров.
68. Эскизирование.
69. Аксессуары как элементы композиции костюма.
70. Функциональная роль зонтов, очков их виды и назначения.
71. Вязание и его разновидности.
72. История возникновения аксессуаров.
73. Классификация современных головных уборов.
74. Социальное значение бижутерии.
75. Оборудование, материалы, инструменты, их использование работе с материалами.